

Рабочая программа для 11 класса по родной (татарской) литературе составлена на 68 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

- формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки истории татарской литературы,
- творчества видных писателей и поэтов,
- художественного произведения, собственной нравственной позиции,
- воспитание эстетического вкуса,
- развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Содержание учебного предмета

Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.).

Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Фронтная поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта.

Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази. Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень») Ф. Хусни.

Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.). Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе. Тема Великой Отечественной войны, трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Повести 1950-х гг., смена социалистических идей, развитие городской прозы.

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.).

Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата–победителя, развитие темы труда, усиление философского и социально-политического начал в татарской поэзии.

Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болыт агыла» («Летят облака»), «Кайсыгызның кулы жылы» («Чьи руки теплее»), «Чэчэкләр китереgez Тукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Әйткән идең» («О сказанном тобой») и др.).

Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)

Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Әйтелмэгән васыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баеганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыфи). «Возвращение» авторов в татарскую деревню, ее интерпретация как источник сохранения национального духа.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли.

Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бэхилләшү» («Прощание», 1989), «Горналар төшкән жирдә» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978)

Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева.

Применение приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций в татарской поэзии (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова). Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии.

Драматургия второй половины XX века (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.). Творчество Т. Миннуллина и его основные черты («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар жыелган жирдә» («Место, где собираются друзья»), «Үзебез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандар из Альдермыша»), «Моңлы бер жыр» («Грустная песня») и другие). Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»)). Своеобразие национального эстетического идеала.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).

Смена художественных парадигм, изменение психологизма, трансформация критического начала в литературе. Новые тенденции в прозе, воссоздание чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?»), 1989) А. Гилязова), слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман-трилогия «Саташып аткан таң» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), осуждение культа личности (повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!»), 1991–93) А. Гилязова).

Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф. Байрамовой экзистенциально-психологического плана («Болын» («Луг», 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күл балыгы» («Водяная», 1984) и др.)

Обращение к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова), мифологический код в татарской прозе. Прием контраста как основной структурообразующий прием.

Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века.

Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиции и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.)

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением, осуществление диалога разных жанровых парадигм. Творчество З. Хакима.

Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле», 1995)), социально-психологическая антиутопия Ф. Латифи («Бәйсез этләре атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М. Кабиров «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности.

Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века как основной лейтмотив татарской литературы данного периода.

Повторение и обобщение изученного в 11 классе

Тематическое планирование

| № | Название разделов |
|---|---|
| 1 | Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.). |
| 2 | Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.) |
| 3 | Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). |
| 4 | Повторение и обобщение изученного в 11 классе |

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема урока | Кол. Часов | Дата проведения | | Примечание |
|---|--|---------------|-----------------|------|------------|
| | | | план | факт | |
| 1 | Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.). Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. XX гасырның беренче яртысында татар әдәбияты (1941-1950 еллар азагы). Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты (1941-1945 еллар). Сугыш еллары поэзия образлары, мотивлары һәм поэтикасы, шигъри жанрларны үстерү. М. Жәлил ижаты. Шагыйрьнең идея-эстетик карашлары эволюциясе. | 1 | 4.09 | | |
| 2 | Фронтная поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление | 1 | 6.09 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|-------|--|--|
| | романтических тенденций в творчестве поэта. Ф. Кәримнең фронт поэзиясе. Герой-солдат, саклаучыны торгызу үзенчәлекләре. Поэма жанрын үстерү һәм шагыйрь ижатында романтик тенденцияләрне көчәйтү. | | | | |
| 3 | Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази. Прозаның кече жанрларын активлаштыру. Хикәянең очерк белән яқынаюы, хикәя жанры кысаларының эстетик кысаларын тарату. Ә.Еники, И. Гази ижатларындагы гомумкешелек кыйммәтләре биеклегенән, фәлсәфи-психологик җайланманың өстенлеге, рухи кичерешләр күзлегенән сугышка карарга омыту. | 1 | 11.09 | | |
| 4 | Повесть военных лет. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень») Ф. Хусни. Сугыш еллары повесте. Ф.Хәснинең «Йөзек кашы» повесте. | 1 | 13.09 | | |
| 5 | Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень») Ф. Хусни. Сугыш еллары повесте: публицистик пафосның көчәюе. Ф.Хәснинең «Йөзек кашы» повесте. | 1 | 18.09 | | |
| 6 | Повесть военных лет: возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень») Ф. Хусни. Сугыш еллары повесте: лирик тәрбия традицияләрен торгызу. Ф.Хәснинең «Йөзек кашы» повесте. | 1 | 20.09 | | |
| 7 | Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.). Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Сугыштан соңгы еллар әдәбияты (1945 ел - 50 нче еллар). Сәяси һәм әдәби-ижтимагый хәл: жиңү шатлыгы, тормыш яхшыруына өмет. | 1 | 25.09 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|--|--|
| 8 | Споры о положительном герое в татарской литературе. Татар әдәбиятындагы унай герой турында бәхәсләр. | 1 | 27.09 | | |
| 9 | Тема Великой Отечественной войны, трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Бөек Ватан сугышы темасы, роман жанрын үзгәртү, героик-романтик, биографик һәм автобиографик, социаль-психологик, героик-революцион төрләр белән баеп. | 1 | 2.10 | | |
| 10 | Повести 1950–х гг... смена социалистических идей, развитие городской прозы. 1950 нче еллар повестьлары. Социалистик идеяларне алмаштыру, шәһәр прозасын үстерү. | 1 | 4.10 | | |
| 11 | Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монололизация. Прозаны лириклаштыру, шәхси анда дөньяны үзгәртү, сөйләмнең моноцентриклыгы һәм монологияләштерү. | 1 | 9.10 | | |
| 12 | Смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.). Мәгънәле һәм образлы байлык, тропларның катлаулылыгы һәм суггестивлык (Ә.Еники, Ф. Хәсни, М.Мәһдиев, Г.Сабитов, Ә.Баянов, М. Галиев һ. б.) | 1 | 11.10 | | |
| 13 | Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата–победителя, развитие темы труда, усиление философского и социально-политического начал в татарской поэзии. Сугыш чоры, югалтулар фажигасен бәяләргә омтылу. Жиңчә солдат өчен горулык хисләре тәрбияләү, хезмәт темасын үстерү, татар | 1 | 16.10 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|--|--|
| | шигъриятендә фәлсәфи һәм социаль-сәяси башлангычларны көчәйтү. | | | | |
| 14 | <p>Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болыт агыла» («Летят облака»), «Кайсыгызның кулы жылы» («Чьи руки теплее»), «Чәчәкләр китерегез Тукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Әйткән иден» («О сказанном тобой») и др.)</p> <p>Х.Туфанның ижат этаплары.. Уңышлылык. Поэтика һәм стиль үзенчәлекләре («Агыла да болыт агыла», «Кайсыгызның кулы жылы»), «Чәчәкләр китерегез Тукайга», «Киек казлар» («Сиңа», «Әйткән иден»).</p> | 1 | 18.10 | | |
| 15 | <p>Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)</p> <p>Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей.</p> | 1 | 23.10 | | |
| 16 | <p>Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p> | 1 | 25.10 | | |
| 17 | <p>“Оттепель” в общественно-культурной жизни страны. Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей национальных традиций. “Невысказанное завещание” (1955), “Родная земля” (1959) А.Еники, “Луч заката” (1978) Ф.Хусни, “Рустик” (1988) Ф.Латыйфи.</p> <p>"Жепшеклек" илнең ижтимагый-мәдәни тормышында. Туган телне, милләтара никахларны югалту, милли гореф-гадәтләргә югалту проблемалары. Ә. Еники "Әйтелмәгән васыять" (1955)," Туган жир "(1959), Ф.Хәсни "Кояш баеганда"(1978), Ф.Латыйфи "Рәстәм" (1988).</p> | 1 | 8.11 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|--|--|
| 18 | «Возвращение» авторов в татарскую деревню, ее интерпретация как источник сохранения национального духа. Авторларның “татар авылына кайтуы” , аны милли рухны саклау чыганагы буларак интерпретацияләү. | 1 | 13.11 | | |
| 19 | Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Әдәбиятны милли нигезләргә кайтару: гуманизмга, гомумкешелек кыйммәтләренә, форма өлкәсендәге экспериментларга. | 1 | 15.11 | | |
| 20 | Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Повесть А. Гилязова «Три аршина земли». Әдәбиятның яңалыкка омтылышы: яңа жанр формаларына, темаларына мөрәжәгать итү, әдәби герой өлкәсендә эзләнү. А. Гыйләжевнең «Өч аршын жир» повесте. | 1 | 20.11 | | |
| 21 | Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Повесть А. Гилязова «Три аршина земли». Ватан, ил, халык образларын эпик рәвештә гәүдәләндерү; шәхес һәм жәмгыять арасындагы мөнәсәбәтләр, гражданлык хисе, халыкларның язмашлары, кешенең рухи дөнъясы, чорның кыйммәтләре турында уйланулар. А. Гыйләжевнең «Өч аршын жир» повесте. | 1 | 22.11 | | |
| 22 | Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Повесть А. Гилязова «Три аршина земли». | 1 | 27.11 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|--|--|
| | Бәйсезлек, шәхес иреге һәм фикер иреге турында проблемалар кую. А. Гыйләжевнең «Өч аршын жир» повесте. | | | | |
| 23 | Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев («Прощание»,1989), («Там, где садятся журавли»), («Человек уходит, песня остается», 1978). «Кече Ватан» турындагы әсәрләр, үткәннәрне сагыну, субъективлык арту, тартмалы композиция конструкциясен куллану. М.Мәһдиев «Бәхилләшү»1989, «Торналар төшкән жирдә», «Кеше китә, жыры кала» 1978. | 1 | 29.11 | | |
| 24 | Повесть М. Магдиева «Человек уходит, песня остается». М.Мәһдиевнең «Кеше китә, жыры кала» повесте. | 1 | 4.12 | | |
| 25 | Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Драма И. Юзеева «Гора влюбленных». 60-80 нче елларның икенче яртысында поэзия үсеше юллары. Стиль доминантларын үзгәртү («эстрада» шигърияте һәм «тын» лирика турында дискуссияләр). И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» драмасы. | 1 | 6.12 | | |
| 26 | Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева. Драма И. Юзеева «Гора влюбленных». «Яңгыравыклы» шигърияттән, публицистлыктан китү. И. Юзеев ижатында лиро-эпик жанр. И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» драмасы. | 1 | 11.12 | | |
| 27 | Применение приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций в татарской поэзии (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова) Татар шигъриятендә (Г.Афзал, Ш. Анак, И. Юзеев, Роб. Әхмәтжанов ижатлары) «эзоп теле» алымнарын, шартлы образларны һәм | 1 | 13.12 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|--|--|
| | символларны, ассоциацияләрне куллану. | | | | |
| 28 | <p>Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии.</p> <p>Цикл стихотворений Р. Файзуллина «Мир нюансов» .</p> <p>Шигъри авангард. Яшь шагыйрьләр килүе, формалар һәм стильләр өлкәсендә сәнгать эзләнүләре. Татар шигъриятендә романтик, модернистлар (Р.Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис һ. б.) тенденцияләрен торгызу.</p> <p>Р. Файзуллинның «Нюанслар илендә» шигырьләр циклы.</p> | 1 | 18.12 | | |
| 29 | <p>Драматургия второй половины XX века (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.).</p> <p>20 нче гасырның икенче яртысында драматургия. (Х.Вахит, А.Гыйләжев, И.Юзеев, Т.Миннуллин).</p> | 1 | 20.12 | | |
| 30 | <p>Творчество Т.Миннуллина и его основные черты («Камни фундамента», «Место, где собираются друзья», «Судьбы, которые мы выбираем», «Нет луны – нам светят звезды!», «Альмандар из Альдермышы», «Грустная песня» и другие).</p> <p>Т.Миннуллинның ижаты һәм аның төп сыйфатлары. («Нигез ташлары», «Дуслар жыелган жирдә», «Үзебез сайлаган язмыш», «Ай булмаса – йолдыз бар», «Әлдермештән Әлмәндәр», «Моңлы бер жыр» һәм башкалар).</p> | 1 | 25.12 | | |
| 31 | <p>Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии</p> <p>Т. Миннуллина («Ильгизар плюс Вера»), «Сон»).</p> <p>Т.Миңнуллинның драматургиясендә милләтне торгызу һәм саклау проблемалары («Илгизәр плюс Вера», «Төш»).</p> | 1 | 27.12 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|--|--|
| 32 | Своеобразие национального эстетического идеала в драматургии Т. Миннуллина («Илгизер плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера») Т. Миннуллинның («Илгизер плюс Вера») драматургиясендә милли эстетик идеал үзенчәлеге. | 1 | 10.01 | | |
| 33 | Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Смена художественных парадигм, изменение психологизма, трансформация критического начала в литературе. XX-XXI гасырларда (1990-2016 еллар) татар әдәбияты. Сәнгати сурәтләү чараларын алыштыру, психологизмны үзгәртү, әдәбиятта критик башлангычны үзгәртү. | 1 | 17.01 | | |
| 34 | Новые тенденции в прозе, воссозданиечудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман А. Гилязова («В чьих руках топор?», 1989) Прозада яңа тенденцияләр, кеше һәм җәмгыятьнең таркалу билгеләре А. Гыйләҗевның «Балта кем кулында " романы (1989) | 1 | 17.01 | | |
| 35 | Слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман–трилогия «Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.) Социаль һәм экзистенциаль бәйләнеше тоталитар үткәннең тәҗрибәсен бәяләгәндә башлавы (Ф. Сафинның «Саташып аткан таң» роман–трилогиясе, 2003)һ. б.), | 1 | 22.01 | | |
| 36 | Осуждение культа личности (повесть «Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Давайте, помолимся!», 1991–93, А. Гилязова). Шәхес культи хөкем ителү, И. Сәлаховның («Колыма хикәяләре» повесте, 1989) ; А.Гыйләҗевның «Ягез, бер дога» романы («Әйдәгез, дога кылайк!» (1991-93). | 1 | 24.01 | | |
| 37 | Осуждение культа личности (повесть «Колымские рассказы», 1989) И. Салахова. | 1 | 29.01 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|--|--|
| | Шәхес култы хөкем ителү, И.Сәләховның “Колыма хикәяләре” повесте. | | | | |
| 38 | Повесть И.Салахова “ Колымские рассказы” И.Сәләховның “Колыма хикәяләре” повесте. | 1 | 31.01 | | |
| 39 | Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Реалистик яки романтик парадигматик кысаларга туры килми торган әсәрләр барлыкка килү. | 1 | 5.02 | | |
| 40 | Повести Ф.Байрамовой экзистенциально–психологического плана («Луг» , 1983), («Маска», 1983.) Ф. Бәйрәмованың экзистенциаль-психологик пландагы повестьлары. («Болын», 1983), «Битлек» (1983). | 1 | 7.02 | | |
| 41 | Повести Ф.Байрамовой экзистенциально–психологического плана («Водяная», 1984) Ф. Бәйрәмованың экзистенциаль-психологик пландагы повестьлары. «Күл балыгы» (1984) | 1 | 12.02 | | |
| 42 | Повесть Ф.Байрамовой “ Чайки бескрылые” Ф. Бәйрәмованың “Канатсыз акчарлаklar” повесте. | 1 | 14.02 | | |
| 43 | Повесть Ф.Байрамовой “ Чайки бескрылые” Ф. Бәйрәмованың “Канатсыз акчарлаklar” повесте. | 1 | 19.02 | | |
| 44 | Развитие связной речи. Сочинение по повести Ф.Байрамовой “ Чайки бескрылые” Бәйләнешле сөйләм үстерү. Ф. Бәйрәмованың “Канатсыз акчарлаklar” әсәре буенча инша. | 1 | 21.02 | | |
| 45 | Обращение к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова). Милли мифларга һәм архетипларга мөрәжәгать (Н. Гыйматдинова, Г.Гыйльманов, Ф. Бәйрәмова). | 1 | 26.02 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|--|--|
| 46 | Мифологический код в татарской прозе. Татар прозасында мифологик код. | 1 | 28.02 | | |
| 47 | Прием контраста как основной структурообразующий прием. Төп структур төзелештә контраст алымын куллану. | 1 | 4.03 | | |
| 48 | Повесть Н. Гыйматдинова “Колдунья”. Н.Гыйматдинованың “Сихерче” әсәре. | 1 | 6.03 | | |
| 49 | Повесть Н. Гыйматдинова “Колдунья”. Н.Гыйматдинованың “Сихерче” әсәре. | 1 | 11.03 | | |
| 50 | Урок –диспут по повести Н. Гыйматдинова “Колдунья”. Н.Гыйматдинованың “Сихерче” әсәре буенча диспут -дәрәс. | 1 | 13.03 | | |
| 51 | Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Бу еллар поэзиясендә жанр һәм жанр формаларының күптөрлелеге. | 1 | 18.03 | | |
| 52 | Попытки возрождения традиций суфийской поэзии. Поэма Р.Хариса “ Любовные сны Тукая” Суфичыл шигърият традицияләрен торгызу омтылышлары. Р.Харисның “ Тукайның мэхәббәт төшләре” поэмасы. | 1 | 20.03 | | |
| 53 | Попытки возрождения средневековых восточных жанров и жанровых форм. Поэма Р.Хариса “ Любовные сны Тукая” Урта гасыр көнчыгыш жанрларын һәм жанр формаларын торгызу омтылышлары. Р.Харисның “ Тукайның мэхәббәт төшләре” поэмасы. | 1 | 1.04 | | |
| 54 | Попытки возрождения модернистских экспериментов первой трети XX века. Поэма Р.Хариса “ Любовные сны Тукая” XX гасырның беренче өлешендә модернистлык экспериментларын торгызу омтылышлары. Р.Харисның “ Тукайның мэхәббәт төшләре” поэмасы. | 1 | 3.04 | | |
| 55 | Постмодернистские элементы в стихах. Шигърьләрдә модернистик | 1 | 8.04 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|--|--|
| | элементлар. | | | | |
| 56 | Пристальный интерес к «вечным» темам. "Мәңгелек" темаларга кызыксыну уяну. | 1 | 10.04 | | |
| 57 | Стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.) Поэтик яңалык һәм традицияләр. | 1 | 15.04 | | |
| 58 | Читать и анализировать стихотворения Р.Зайдуллы («Мы собрались было взлететь... », «Опоздание») Р.Зәйдулла шигырьләрен анализлау. «Без очарга эзерләнгән идек...», «Соңару». | 1 | 17.04 | | |
| 59 | Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением. Осуществление диалога разных жанровых парадигм. Философик һәм психологик тирәнлеккә омтылыш. Дөнъяның милли картинасын сурәтләүгә, милли характерны һәм халыкның милли образын торгызуга омтылыш . Төрле жанр парадигмалары диалогын тормышка ашыру. | 1 | 22.04 | | |
| 60 | Творчество З. Хакима. З.Хәким ижаты. | 1 | 24.04 | | |
| 61 | Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким («Морковное поле», 1995)). Татар әдәбиятында шартлы-метафорик һәм ассоциатив проза. Социаль антиутопия. З.Хәкимнең «Кишер басуы» әсәре. | 1 | 29.04 | | |
| 62 | Социально-психологическая антиутопия Ф.Латифи («Непривязанных собак отстрелять»)). | 1 | 6.05 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|--|--|
| | Социаль – психологик антиутопия. Ф.Латыйфи «Бэйсез этләрне атарга» | | | | |
| 63 | Социально-философская антиутопия (М.Кабиров «Тайна желтых домов»). Трансформация классических парадигм художественности. Социаль – философик антиутопия. М.Кәбировның «Сары йортлар сере». | 1 | 8.05 | | |
| 64 | Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века как основной лейтмотив татарской литературы данного периода. Татар әдәбиятының әлеге чордагы төп лейтмотивы буларак, XX гасыр башындагы әдәбият белән интертекстуаль бәйләнешне тәэмин итүче милләт язмышы. | 1 | 13.05 | | |
| 65 | Р.Миннуллин “Татары мои”. Р. Миннуллин “Татарларым” | 1 | 13.05 | | |
| 66 | Ел буге үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау. | 1 | 15.05 | | |
| 67 | Итоговая контрольная работа. Еллык йомгаклау контроль эше. | 1 | 20.05 | | |
| 68 | Работа над ошибками. Хаталар өстендә эш. | 1 | 22.05 | | |

В данной подшивке пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью

16 (шестнадцать) страниц

Директор школы:

Б. И. Ахметжанов

